

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Дом пионеров и школьников муниципального района
Белокатайский район Республики Башкортостан

Рассмотрена на заседании
методического совета
от « 28 » августа 2020г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор Дома пионеров и школьников
Белокатайского района

« 28 » 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Остров талантов»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Год обучения: 2
Группа: № 1

Валеева Фирюза Рамзиевна,
педагог дополнительного образования,
высшая категория

1. Пояснительная записка

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Данная программа имеет художественную **направленность**.

Программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, на поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к театральной деятельности.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

В современном обществе повышается социальный престиж интеллекта к научным знаниям. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать, считать, а не способность чувствовать, думать, творить. Отмечается недостаток наблюдательности, творческой выдумки. Дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. У многих из них часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л. С. Выготский).

Данная дополнительная общеобразовательная программа **педагогически целесообразна**, т.к. при ее реализации включается механизм воспитания каждого обучающегося; реализуется возможность достичь комфортных условий для творческой самореализации. Данная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

Цель - формирование личности, обладающей широким кругозором в области театра и искусства, богатым духовным миром, яркими творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации.

Задачи:

- обучить детей основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского, сценического, режиссерского мастерства;
- развивать творческие артистические способности;

- развивать коммуникативные и организаторские способности обучающихся;
- сформировать художественно - эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности обучающегося.

Основные формы и методы обучения: метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции, индивидуальная работа, конкурсы, публичные выступления, просмотр видеофильмов, прослушивание музыки. Метод театрализации заключается в синтезе звуков, света, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты театра.

Деятельность педагога строится на следующих **принципах**:

- . доступность занятий для всех желающих;
- . внимательное отношение к личности обучающегося, побуждение его к творчеству;
- . возможность самовыражения, самореализации, инициативности;
- . уважение и соблюдение прав ребенка;
- . доступность понимания и исполнения драматургического и литературного материала различных жанров;
- . всестороннее развитие обучающегося с учетом его индивидуальных особенностей;
- . создание необходимых условий личностного развития детей, их адаптации к жизни в обществе;
- . стимулирование творческой активности личности, развитие способности к решению возникающих проблем.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления. Беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы. Возможно дистанционное обучение по некоторым разделам программы по всем годам обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа для обучающихся первого года обучения, три раза в неделю по два часа для обучающихся второго и третьего годов обучения и оставшиеся два часа идут на индивидуальные занятия сценической речью.

В условиях самодеятельного театрального коллектива руководителю сложно распределить учебное время так, чтобы проводить отдельно занятия по «актерскому мастерству», «сценической речи», «сценическому движению». В реальной педагогической практике, в условиях занятий, элементы различных разделов этих предметов переплетаются. Чаще всего учебное занятие - это единый (комплексный) технический тренинг.

По завершении 2 года обучения дети должны знать:

- историю театра;

- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей;

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение обучающимися работ из своего чтецкого репертуара.

Итоговый результат обучения по образовательной программе «Остров талантов» выводится на основании трех критериев:

- за участие в спектаклях (количество и качество);
- за устный ответ и импровизационное выполнение этюда на итоговом занятии;
- за исполнение актерских работ и чтецкого репертуара.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

2. Учебный календарный график

по программе «Остров талантов», 2 год обучения, 6 часов в неделю (216 часов в год).

Занятия проводятся индивидуально и в малых группах, созданных по уровню освоения программы.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	2	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	актовый зал №1	Беседа, тренинг
2.	09	4	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Бессловесные элементы действия	актовый зал №1	беседа
3.	09	8	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Подтекст.	актовый зал №1	Беседа, игровая ситуация
4.	09	9	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Словесные действия.	актовый зал №1	
5.	09	11	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Речь и тело	актовый зал №1	
6.	09	15	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Формирование представление о соответствии работы речи и тела.	актовый зал №1	
7.	09	16	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Игры на развитие фантазии.	актовый зал №1	
8.	09	18	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Игры на развитие внимания, фантазии,	актовый зал №1	
9.	09	22	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Игры на развитие, актерских способностей и пр.	актовый зал №1	Беседа
10.	09	23	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Логика действия и предлагаемые обстоятельства	актовый зал №1	Микромизансцена.

11.	09	25	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	актовый зал №1	
12.	10	2	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Предлагаемые обстоятельства и сценическое оправдание..	актовый зал №1	
13.	10	6	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Логика действия и предлагаемые обстоятельства.	актовый зал №1	
14.	10	7	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Наблюдательность и подробное изучение предмета	актовый зал №1	
15.	10	9	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Одно действие - различные предлагаемые обстоятельства.	актовый зал №1	
16.	10	13	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Заданные словесные воздействие как предлагаемые обстоятельства.	актовый зал №1	
17.	10	14	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Одно предлагаемое обстоятельства - разные действия	актовый зал №1	
18.	10	16	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.	актовый зал №1	беседа
19.	10	20	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Заданные обучающимся словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.	актовый зал №1	Микромизансцена.
20.	10	21	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий.	актовый зал №1	Игровая ситуация, собеседование
21.	10	23	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Словесные действия.	актовый зал №1	
22.	10	27	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Подтекст.	актовый зал №1	
23.	10	28	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Психофизическая выразительность речи.	актовый зал №1	
24.	10	30	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Речь и тело. Простые (опорные, основные) словесные действия и составные	актовый зал №1	

25.	11	3	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия..	актовый зал №1	
26.	11	5	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.	актовый зал №1	
27.	11	6	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение,
28.	11	10	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного)	актовый зал №1	беседа
29.	11	11	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Словесное действие с разнообразными оттенками.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение,
30.	11	13	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	актовый зал №1	Беседа, игра
31.	11	17	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Значение и способы превращения логики.	актовый зал №1	
32.	11	18	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Значение и способы превращения своей логики действия и логики действию персонажа.	актовый зал №1	
33.	11	20	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Разные логики и поведения.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
34.	11	24	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Расширения представлений о специфичности замысла в театрально-исполнительском искусстве.	актовый зал №1	
35.	11	25	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация	актовый зал №1	
36.	11	27	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Коммуникабельность и избавление от комплексов.	актовый зал №1	
37.	12	1	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Развитие индивидуальности.	актовый зал №1	

38.	12	2	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Рождение пластического образа	актовый зал №1	
39.	12	4	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Музыка и движение.	актовый зал №1	Индивидуальное исполнение упражнения
40.	12	8	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Пластический образ живой и неживой природы.	актовый зал №1	Беседа, игра
41.	12	9	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Работа над ролью в отрывке	актовый зал №1	
42.	12	11	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Актер и его роли.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
43.	12	15	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Разъяснение главенствующий роли конфликта в создание сценической выразительности	актовый зал №1	
44.	12	16	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Показ одного и того же отрывка в разных составах.	актовый зал №1	
45.	12	18	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Определение обучающимися различий в характере действия разных исполнения аппарата.	актовый зал №1	
46.	12	22	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Творческие пробы. Показ и обсуждение.	актовый зал №1	
47.	12	23	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	актовый зал №1	Педагогической наблюдение, разбор упражнения
48.	12	25	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Анализ пьесы по событиям.	актовый зал №1	
49.	12	29	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Выделение в событии линии действий.	актовый зал №1	
50.	12	30	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Определение мотивов поведения, целей героев.	актовый зал №1	

51.	01	12	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Выстраивание логической цепочки.	актовый зал №1	
52.	01	19	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	актовый зал №1	Игра
53.	01	15	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Работа над характером персонажей.	актовый зал №1	беседа
54.	01	18	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Поиск выразительных средств и приемов.	актовый зал №1	Индивидуальное исполнение упражнения
55.	01	20	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Действие - язык театрального искусства.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение
56.	01	22	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Целенаправленность и логика действия.	актовый зал №1	
57.	01	26	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Упражнения и этюды. Виды этюдов.	актовый зал №1	Беседа, Творческие пробы. Показ и обсуждение.
58.	01	27	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	актовый зал №1	
59.	01	29	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение
60.	02	2	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Практическое овладение логикой действия.	актовый зал №1	
61.	02	3	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Сценическая речь. Дыхание и голос. Дикция.	актовый зал №1	
62.	02	5	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Постановка дыхания.	актовый зал №1	
63.	02	9	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Артикуляционная гимнастика.	актовый зал №1	

64.	02	10	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Интонация.	актовый зал №1	
65.	02	12	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Полетность.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение Творческие пробы. Показ и обсуждение.
66.	02	16	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Диапазон голоса.	актовый зал №1	
67.	02	17	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Выразительность речи.	актовый зал №1	
68.	02	24	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Орфоэпия.	актовый зал №1	
69.	02	26	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
70.	02	2	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Тема.	актовый зал №1	
71.	03	3	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Сверхзадача.	актовый зал №1	
72.	03	5	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Логико-интонационная структура текста.	актовый зал №1	
73.	03	9	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Басня.	актовый зал №1	
74.	03	10	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Стихотворение.	актовый зал №1	
75.	03	16	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Отрывок из художественного произведения	актовый зал №1	
76.	03	17	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Анализ пьесы по событиям.	актовый зал №1	
77.	03	19	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Выделение в событии линии действий.	актовый зал №1	

78.	03	23	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Выстраивание логической цепочки	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение
79.	03	24	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Определение мотивов поведения, целей героев.	актовый зал №1	
80.	03	26	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Работа над текстом	актовый зал №1	Чтение текстов
81.	03	30	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Речевая гимнастика.	актовый зал №1	Беседа. Творческие пробы. Показ и обсуждение.
82.	03	31	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Дикция.	актовый зал №1	
83.	04	1	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Выразительные возможности речи.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное чтение Творческие пробы. Показ и обсуждение.
84.	04	6	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Правила логического чтения теста: речевой такт	актовый зал №1	
85.	04	7	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Правила логического чтения теста: логические паузы,	актовый зал №1	
86.	04	9	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Правила логического чтения теста: знаки препинания.	актовый зал №1	
87.	04	13	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Работа над текстом.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение
88.	04	14	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Орфоэпия	актовый зал №1	
89.	04	16	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Понятие орфоэпии		
90.	04	20	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Речь письменная и устная	актовый зал №1	Творческие пробы. Показ и обсуждение.
91.	04	21	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Буква и звук. Упражнения для опоры дыхания	актовый зал №1	

92.	04	23	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Упражнения на дикцию и артикуляцию..	актовый зал №1	
93.	04	27	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Тренаж физического аппарата	актовый зал №1	
94.	04	28	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Основы акробатики, работа с равновесием, Техника безопасности.	актовый зал №1	
95.	04	30	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Основы акробатики, работа с предметами. Техника безопасности.	актовый зал №1	
96.	05	4	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Корректирующие упражнения.	актовый зал №1	
97.	05	5	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Укрепление и развитие мышц и суставов.	актовый зал №1	Визуальный контроль над свободой движения
98.	05	7	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа	актовый зал №1	творческое задание
99.	05	11	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Тренировка наблюдательности	актовый зал №1	Творческое задание, игровая ситуация
100.	05	12	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Наблюдательность.	актовый зал №1	
101.	05	14	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Умение увидеть.	актовый зал №1	
102.	05	18	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Работа над отдельными эпизодами.	актовый зал №1	
103.	05	19	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Работа над созданием образа,	актовый зал №1	
104.	05	21	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Работа над выразительностью и характером персонажа.	актовый зал №1	
105.	05	25	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Различные виды падений	актовый зал №1	

106.	05	26	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Виды падений: из положения стоя, во время движения, со стула	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение,
107.	05	28	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Виды падений: во время движения, со стула	актовый зал №1	Выступление на сцене
108.	05	31	10.30 - 12.00	групповая, индивидуальная	2	Итоговое занятие.	актовый зал №1	Выступление на сцене

3. План воспитательной работы

1. Проведение Новогоднего мероприятия в Учреждении.
2. Посещение театрального представления Сибайского академического театра
3. Показ сказки в ДОУ района (в течение года).

4. Формы и методы контроля, система оценок

Для полноценной реализации данной программы используются разные **виды контроля**:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.